

Renaissance, hoogtepunt in de kunst !

Renaissance is een kunst- en stijlperiode. Het betekent letterlijk „Wedergeboorte“ of „hernieuwde bloei“ van de Griekse en Romeinse Klassieken.
Het ontstond rond 1400. Het brengt een nieuw levensgevoel, een nieuw wetenschappelijk denken en een nieuwe wereldbeschouwing.

VROEG RENAISSANCE

met Florence als centrum.

Piero Della Francesca.

Humanistische idealen -
inzicht in lineaire en lucht-
perspectief; geometrische com-
positie; Kleurgebruik.



Fra Filippo Lippi

Beheersing van perspectief en
architectuur; psychische gesteldheid van personen;
statische behandeling van het licht;
Hij maakte veel fresco's
en drieluiken.





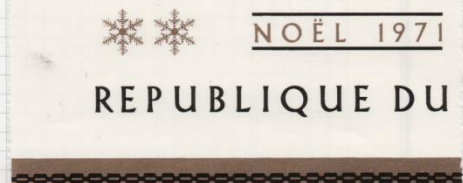
Domenico Ghirlandaio
 Hij schilderde religieuze voorstel-
 lingen, portretten en fresco-
 cyclussen voor de burgerij
 en de paus.



Opvallend zijn het plezier in het vertellen
 en de evenwichtige compositie, het weergeven
 van mensen, landschappen en
 stadsgezichten.

IVITE. - DOMENICO B. GHIRLA

❖❖❖ Christmas 1977 ❖❖❖



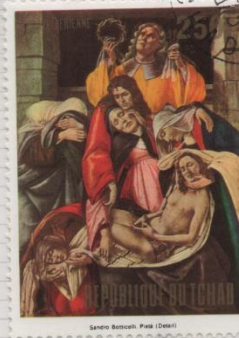
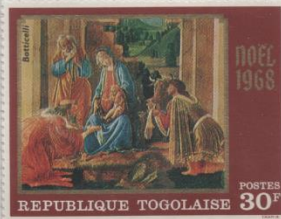
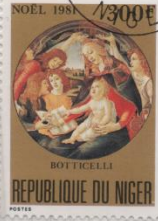
Andrea Mantegna
 was in dienst van de markgraaf Ludovico Gonzaga
 in Mantua. Hij heeft 'n strakke lijnvoering in de
 compositie. In de architectuur- en decoratie-
 motieven is een overvloedig gebruik gemaakt
 van de Antieke voorbeelden.

De verkorte, perspecti-
 vische weergaven zijn
 kenmerkend.



Sandro Botticelli

Hij was leerling van Fra Filippo Lippi.
Hij behoorde tot de kring van humanisten rond de Medici's.
Hij onderscheidt zich door een sterke lichamenlijkheid van zijn figuren en door een forse koloriet.



Botticelli



Venus H. Augustinus Johannes de Doper detail.
De twee beroemdste schilderijen van Botticelli zijn:



"La Prima Vera" "De Lente" detail

Het is een voorbeeld van profane/wereldlijke kunst. Venus en de 3 gr...
Het is het eerste Renaissance schilderij waarin heidense goden levensgroot zien zijn. Venus, haar zontje Eros, Mercurius (homosexualiteit), de gratiën, die sensueel worden afgebeeld, veel bloeiende bloemen wijzen op de Lente



"De geboorte van Venus"

Venus rijst op uit het zeeschuim van de zee (Griekse myth...)
Hier echter haar aankomst in Cyrus op 'n schelp. (in de mythologie was de schelp een metafoor voor vag



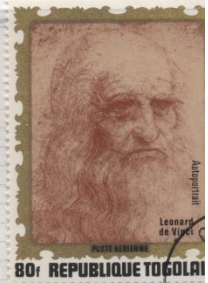
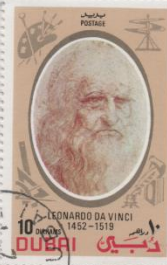
Mars en Venus "Pallade en de Centaur" "Allegorie van de Laster" portretten

HOOG RENAISSANCE

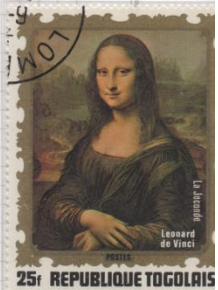
Leonardo da Vinci

geboren 1452 in Vinci
gestorven 1519 in Amboise
Beroemd architect uit-
vinder, ingenieur, filosoof,
natuurkundige, scheikundige,
anatomist, beeldhouwer,
schrijver, schilder en
componist uit de Florentijnse
Republiek, tijdens de renaissance.
Hij wordt gezien als het schoolvoor-
beeld van de homo universalis.
„de alzijdige mens”: een genie!

„de alzijdige mens”: een genie! Italiaans
signoria in Florence „De Mona Lisa” bijnaam: Imperium Luchtvaar-
„La Gioconda” in het Louvre in Parijs tentoonstelli-
Het is niet groot, slechts 77 x 59 cm, bekend in Milaan
om de merkwaardig geheimzinnige glimlach.



Slot Amboise



egel →
toest
ijge-
rakt
orden
populair



Hij weet
in psychische
spanning en dynamiek op te roepen. Het vrouwelijke
schijnt verheven te zijn boven al het aardse.
De sfeer van het landschap draagt
kosmische trekken.

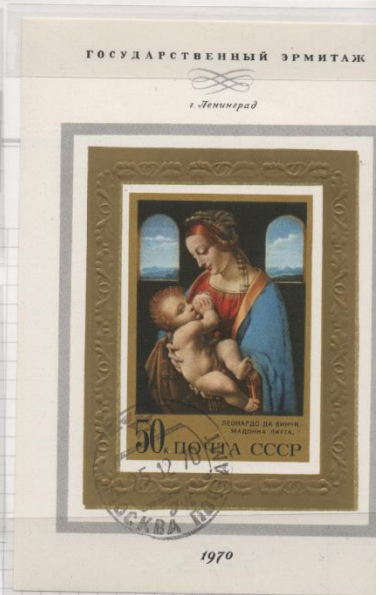
„Dame met de her-
melyn” Contessa Cecilia
Gallerani, is nog typisch
scherp omlijnd geschild-
erd.

Later schildert hij
„sfumato”, in zacht was
over het schildery





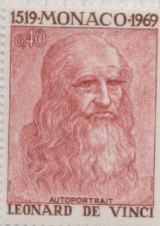
"Sint Anna ten drieën"
← "Verkondiging aan Maria (detail)" →



"Verkondiging aan Maria" (detail) "Aanbidding door de Koningen" (detail) "Dame met hermelijn"



"Studie van een vrouwenhoofd"



"Zelfportret"
"Hoofd van een grijzaard"



"Madonna Litta" olieverf op doek (42x in Hermitage, St. Petersburg. Het was in het bezit familie Litta; in M. Ook leerlingen hebben aan gewerkt: onuitsprekende landschap; ongewone houding van de geling.



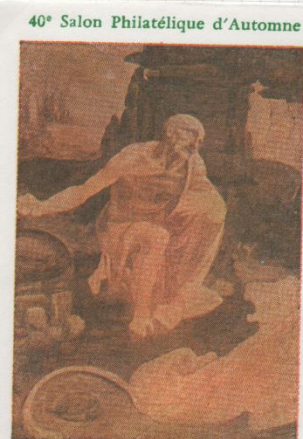
"Studie van het hoofd van de heilige Madalena."



"Hoofd van een man"
"Een Condottiere" (soldaat)



De tekening voor Leonardo da Vinci als middel om waarnemingen niet alleen vast te leggen, maar om ze te verduidelijken.



Saint Jérôme œuvre de Léonard de Vinci

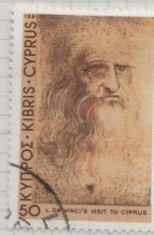
PREMIER JOUR D'ÉMISSION FIRST DAY COVER



Editions J. F. Courbevoie



"Het laatste Avondmaal" is een muurschildering gemaakt met olietempera die slecht op de vochtige ondergrond van de gekalkte muur hield, en al in Leonardo's tijd begon op te lossen. Herhaalde restauratiepogingen hebben het werk geen goed gedaan. In 1986 is het volledig gerestaureerd. Dit heeft, niet alleen door de verrassend krachtige kleuren, heftige kritiek opgeroepen.



1481 - 1981 15 juni
500 jaar geleden bracht Leonardo da Vinci een bezoek aan Cyprus.

"Het laatste Avondmaal" is het hoogtepunt van zijn schilderkunstige scheppingen

"Madonna in de grot"

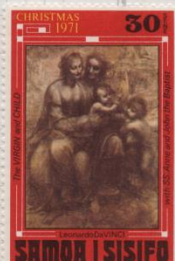
2 exemplaren: de mooiste hangt in het Louvre, Parijs; de andere is te bekijken in National Gallery, Londen.



Dit schilderij hangt in National Gallery.
Jezus zegent Johannes



Deze 3 schilderijen hangen in het Louvre. Johannes de dooper knielt voor zijn neefje Jezus.



"De Aankondiging" "Maria met de weegschaal" "De Hl. Maagd met Kind en Sint Anna met Johannes de Doper"

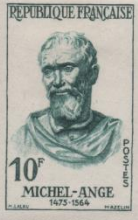
Michelangelo Buonarroti

Beeldhouwer, schilder,
architect en dichter
1475 - 1564.

Hij was 'n universele mens.
Hij liet zich inspireren door
de Klassieke Oudheid,

beheerste de wetten van de anatomie en het
perspectief. Hij voelde zich voornamelijk beeldhouwer.

Michelange-
lo's kunst
ontwikkelt zich
autonoom.
Niet beïnvloed
door anderen.



Op zijn geestdrift
opwellingen en zijn
scheppingsdrang volgde
zware ontgoochelingen
en teleurstellingen.
Zijn reuzengestalten
hebben forse, gespaard
de vormen, o.a.

"Dronken
Bacchus
en het uitsnijden van
één blok
marmor
gehouden
kolossale
beeld van
David."



"Pieta" in de Sint Pieter in Rome 1498-1499



*van links van voren van rechts
Michelangelo vond vooral de plastische
schoonheid belangrijk. Het religieuze
gevoel was slechts bijkomstig.*



*Het gelaat van Maria:
„zo jong, zo Florentijns, zo
triest” leek op zijn eigen moeder.*

*1503 „De Brugse
Madonna”
Door Vlaamse kooplieden
naar Vlaanderen.*

*„Madonna
Pitti”
Florence
ronde reliëfs in mar*



*„Schepping
van de
mens”
„Schepping
van de
hemel-
lichamen
en de
planten.”*



056.530

Hoofden uit de fresco's van het plafond
van de
Sixtiinse Kapel

profeet
Jeremia



jongeling jongeling jongeling profheet Libysche profheet Eritre- profheet Delphise
Joël Sibylle Jesaja se sibylle Daniël Sibylle



umaese profheet profheet profheet jongeling jongeling zelf- Adam Eva.
Sibylle Zacharia Jona Ezechiël portret

„De Voorvaderen van Christus“:



Eleazar

Jakob

Jozef

Josia

Josafat en Joram



Josafat
Joram

Zerubbabel
Abid-Eljakim



F.D.C. Capitolium 189



100: Natan

400: Josafat
se koning
en Joram (zoon
en opvolger van
Josafat) se koning
van Juda.

500: Asa



1475 * ПЯТЬСОТ ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИКЕЛАНДЖЕЛО * 1975



zelfportret
Michelangelo



David



Rebel
lerende
slaaf



Trappenhuis van de bibliotheek Laurentiana, Florence

2 fresco's uit de Sixtijnse Kapel

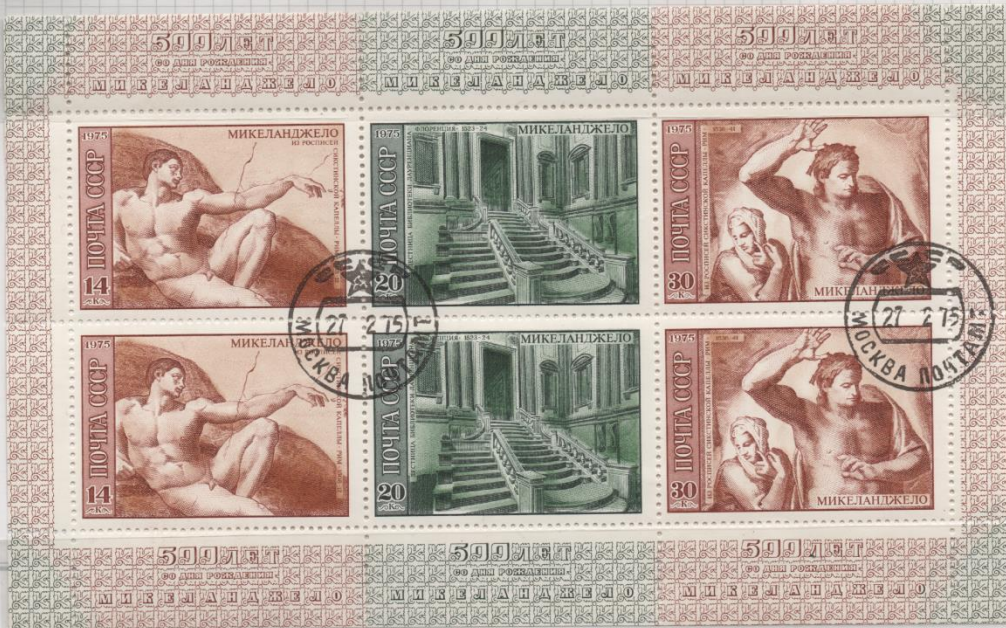
Hurken de jongen



Veroordeling van Adam



Het Laatste Oordeel



Rafaël Santi

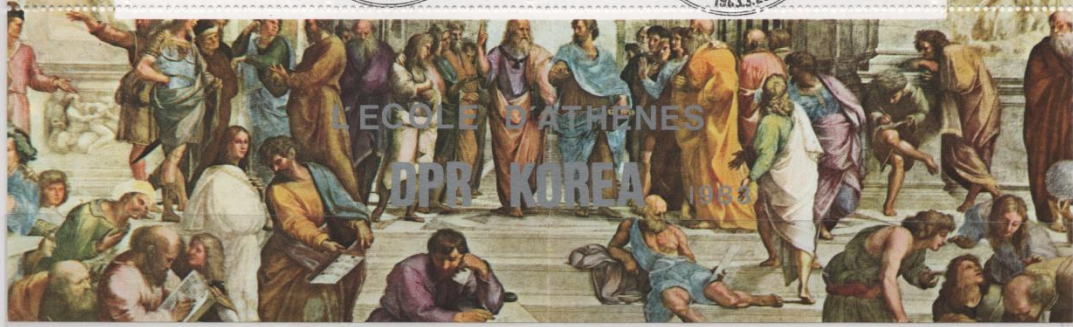


Geboren in 1483 in de artistieke stad Urbino. Gestorven 37 jaar oud in 1520 in Rome. Begraven in het Pantheon. (in hele eer)



zelf-
por-
trette

Rafaël was leerling van Perugino, later beïnvloed door Leonardo da Vinci. Hij was geen groot vernieuwer, maar iemand die de schilderkunst verder vervolmaakte. Hij schilderde veel portretten.



In de Stanza della Segnatura schilderde Rafaël „De Atheense school” met Plato (wijst naar de hemel) en Aristoteles (wijst naar de aarde). Het humanistische idee. Heidense Klassieken en Christendom samen.

Rafaël - zegels uit landen in Afrika
 details uit fresco's van Rafaël:



Twee Apostelen

bekening



„La Vierge de la Maison d'Orleans”

„La Vierge au Dia-dème bleu”

„La Belle Jardinière”

„La Sainte Famille”



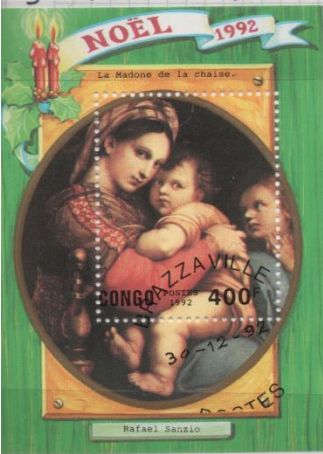
„Madonna di Foligno” (detail, boven)

Madonna and Child with St. John Christmas 1994

„Madonna met een roos”

„Hl. Familie met steenik”

„De Heilige Familie”



„Madonna dell'Granduca” (grootherzog) o.n.v. Leonardo da Vinci

„Maddonna van Foglino”

„Hl. Caecilia”

„Madonna Conestabile”

„Madonna in de stoel” (detail boven)

(detail boven)



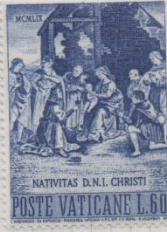
„Madonna met de granaatappel“
 ± 1504.
 Jezus betast nieuwsgierig de granaatappel. Deze tekening is een prachtig voorbeeld van de serene, simpele tekenstijl van Rafaëls vroege periode.

uit museum Albertina Wenen



„De vlucht van Geneas“
 deel van fresco: „Brand van Borgo“ Sala dell'Incendio. „Portret van een jongeman.“

„Aankondiging“



„Venus en Psyche“

„Aanbidding door de Wijzen“ (detail), Pinacoteca Vaticana.





„Madonna
Jardiniere“

„Heilige Familie“



„Madonna Alba“

„Ma-
donna
Colonna“



„Cherubynjtjes“



Madonna Tempri



Mad della Tenda



Madonna d'Orlean



„Belle Jardiniere“



„Madonna
Cowper“



„St. George“



IMPORTA



De Verheerlijking 1519-1520
van Christus

Dit monumentale altaarstuk was het laatste werk, waarin hij nog een belangrijk aandeel had.



Mozes met de tafelen der wet



Easter



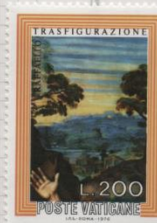
„Christus”



S. TOME E PRINCIPE



„Profeet Elias met boek”



„Familie van de bezetene” „Landschap van de bezetene”

Christus verschijnt als een lichtende gedaante op de berg Tabor tussen de profeten Mozes en Elia. De apostelen onderaan kunnen de bezetenen niet helpen. Contrast aardse en hemelse zone. Aan de voltooiing van het onderste deel hebben Rafaëls werkplaats - en vooraf Giulio Romano gewerkt. Begin van Maniëris



Cook Islands

„De Verrijzenis van Christus” olieverf 1499-1502 in Musée d'Arto de São Paulo



PARAGUAY - G. 0.10



40F REPUBLIQUE TOGOLAISE

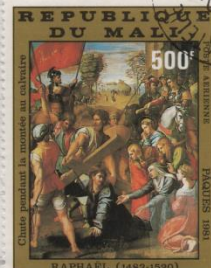


ST. LUCIA



S. TOME E PRINCIPE

„Kruisiging op de Calvarieberg” olie op hout. 1502-1503 in National Gallery Londen.



REPUBLIQUE DU MALI 500 RAPHAEL (1483-1520)

Kruisweg

Titiaan Tiziano Vecellio

Venetie van het Cinquecento

Het "Bacchanaal" & details



"Zelfportret" schilders benodigdheden

Geboren in 1477, gestorven in 1576 in Venetië. Hij werd bijna 100 jaar. Zijn werk staat op hetzelfde niveau als dat van Michelangelo, Leonardo da Vinci en Rafaël. Michelangelo was de meester van het "disegno" (tekening), Titiaan was de belangrijkste "kolorist".



"La Bella" Hertogin Eleonora Gonzaga van Urbino", ±1536 Florence Palazzo Pitti

"De Liefdesschool" rechts details links Rome, Galleria Borghese

"Hemelse en Aardse Liefde" (linkse detail) ±1515 Rome, Galleria Borghese

Titiaan

Na een artistieke opleiding te hebben gevolgd in het atelier van Gentile en Giovanni Bellini leert hij Giorgioni kennen. Er is een nauwe samenwerking tussen Titiaan en Giorgione.

„Lavinia met fruit-schaal“

„Heilige Maria Magdalena“

„Tarquinius en Lucretia“

„Zelfportret“



Boven midden (13 st.) „Flora“ Beneden midden (32 st.) „Venus voor de spiegel“

Religieuze
Schilderijen
uit zijn eerste periode
tot 1515.



„Zigeuner Madonna”
in Wenen



„Kersen Madonna”
in Wenen



„Maria met Kind,
Johannes de Doper,
Hl. Antonius”



„De Verheerlijking
van Maria met
Franciscus en Donatius”



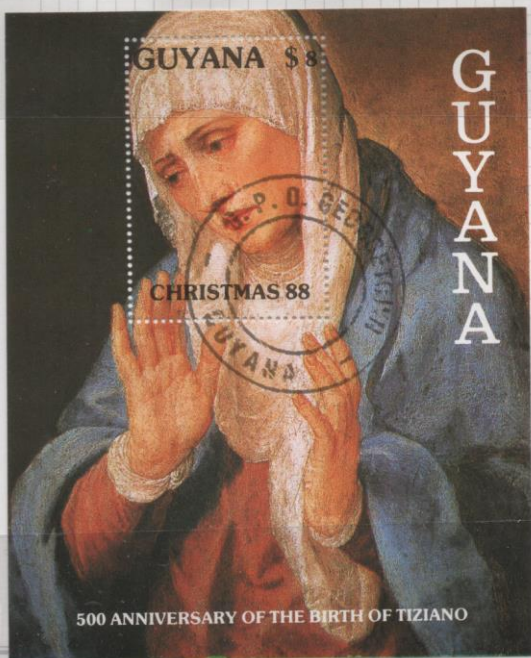
„Madonna met Kind,
Hl. Johannes en
Hl. Catharina”
25c „Madonna
met konijn”



„Madonna met Kind
en Hl. Catharina”



„De graflegging van Chr



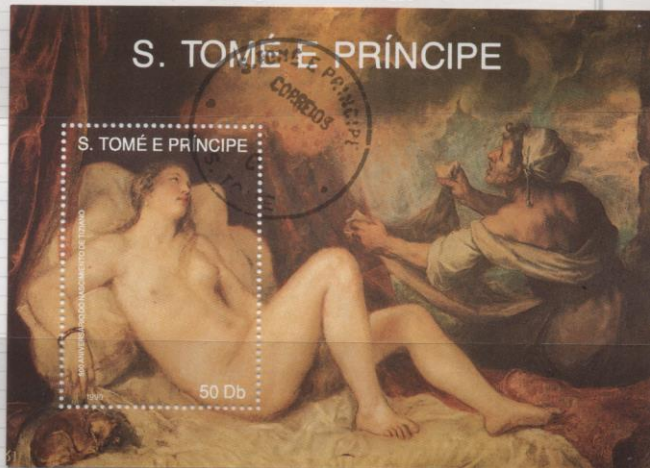
„Madonna”



„Christus
met de
doornen kroon”



Mythologische schilderijen.



"Danaë" wordt bezocht door de Opper-god Zeus in de gedaante van gouden regen. Er zijn verschillende versies. Rechts is de dienstmaagd die de gouden regen opvangt in haar schort (Prado, Hermitage).



Grenada Grenadines
500th. ANNIVERSARY • BIRTH OF TITIAN

In Napels zien we daar een gevleugelde Cupido.

Adonis was een roekeloze jager. Venus was bang dat hem iets zou overkomen.



"De Venus van Urbino" Het liggend naakt houdt een bosje rozen vast. Op de achtergrond zoeken twee vrouwen naar kleren uit een luxe kist.

GIORGIO BARBARELLI
(1478-1510)
La Vierge avec l'Enfant



Boven: zegel uit een velletje met ongetande zegels. Beneden: zegel uit een velletje met getande zegels



Giorgione eigenlijk Giorgio

da Castelfranco, ook Giorgio Barbarelli 1477-1510. Hij is maar 33 jaar oud geworden, waarschijnlijk aan pest overleden. Giorgione is een van de belangrijkste schilders van de Venetiaanse hoogrenaissance. Hij was zowel artistiek als filosofisch veelzijdig gevormd. Hij was leerling van Giovanni Bellini en leraar van Titiaan. Giorgione heeft zijn werken niet gesigneerd. Hij heeft zijn verf gemengd met olie en zachte harsen, daardoor meer soepelheid.



„Madonna met Kind”



„Aanbidding door de Koningen” (detail) National Gallery Londen.

„De Heilige Familie”

Noël 1968



NATIVITE
GIORGIONE
1478 - 1510
NATIONAL GALLERY WASHINGTON



Een voorbeeld dat een schilderij „De aanbidding door de herders” op 5 totaal verschillende manieren afgedrukt kan worden op postzegels.



De aanbidding door de herders.



De natuur is niet Gods schepping en evenmin slechts als Het landschap aan poëtische geroelens.

Giorgione's schilderstijl wordt gekenmerkt door warme, stemmige en fijn genuanceerde kleuren, die de lijn naar de achtergrond brengen. Het licht zorgt voor een atmosferische verbinding tussen de objecten. De mens is weer in harmonie met de natuur.

Het landschap krijgt van Giorgione een rol toebedeeld. In het schilderij „Rustende Venus” - hieronder - is het de allesomvattende ondergrond. Ook in de schilderijen „Het Oordeel van Salomon” en „Judith” speelt de natuur een belangrijke rol. opgevat als functioneert achtergrond geeft uitdrukking



„De slapende Venus” (in Dresden)



„Het Oordeel van Salomon”



Deze zegel rechts is 'n detail van het schilderij „Judith” -links-. Het gezicht van deze vrouw lijkt op dat van de „Slapende Venus” in Dresden (zie zegel boven van Paraguay) Giorgione heeft voor beide werken hetzelfde „model” gebruikt. Judith houdt in haar hand een enorm zwaard. Aan haar voeten ligt het hoofd van de veldheer Holofernus.



Andrea del Sarto, 1486-1531 in Florence.
 Hoog-rennaissance, opgeleid door Piero di Cosimo.
 Hij bestudeert Leonardo da Vinci, Michelangelo, de werken van 'Rafaël en



Pieta (detail)
 „Weeklacht om Christus“

„Madonna met het Kind en de heilige Johannes de Doper“

Kenmerkend voor zijn stijl: de helderheid van opbouw van het beeld en de lichtende kracht van de kleur.

„Madonna met de harpijen“ (detail)

Andrea del Sarto wordt gerekend tot het klassieke stadium van de hoog-rennaissance, maar 2 van zijn leerlingen: Pontormo en Rosso Fiorentino zijn de grondleggers van het Maniërisme.

In het bekendste schilderij „Madonna met de harpijen“ (rechts boven) wordt Maria bedreigd door harpijen (vrouwen met leeuwentanden en enorme lange benen) en ze laat bijna het Kind en boek vallen.



H. Maagd, Kind, Boodschapper. H. Maagd, Kind, St. Joseph. H. Maagd, Kind, Heiligen.

Tintoretto



„Senator van Venetië”



„Vrouw in de rouw”



„Ariadne, Venus, Bacchus”
bedoeld als verheerlijking
van de jeugd en de liefde.



De oorsprong
van de Melkweg”

is een bijnaam „het ververtje”
Hij werd zo genoemd, omdat
zijn vader van beroep textiel-
verver was. verver = tintore.
Zijn eigenlijke naam was
Jacopo Robusti.

geboren in 1518, gestorven in 1594.
Hij was een belangrijk meester
van het Venetiaans Cinquecento,
de voornaamste meester van het
Venetiaans Maniërisme.
Hij had de krachtige kleuren-
pracht van Michelangelo en
Titiaan en de dramatiek
van vroeg-barokke uitbeeldings-
principes en de verwringing
en verslanking van vormen uit
het Maniërisme. Hij was de
wegbereider van de barok (via El Greco).
Er is maar weinig bekend over
zijn leven. In grote themakeuzen:
bibelse geschiedenis, legenden van
heiligen, mythologische, historische
en allegorische voorstellingen
en veel portretten.

Jupiter laat
zijn zoon Her-
cules stiekem
bij Juno de
melk drinken
van onsterf-
lijkheid.”



„Christus bezoekt
Maria en Martha”



„De Heilige
Familie” (detail)



„De geboorte
van Christus”



„Laatste
Arondmaal”

Principe
van het
Maniërisme.
De monumeta-
liteit van de 3
hoofdfiguren.
De afgestemde
kleuren van
de gewaden.

„Laatste
Arondmaal”



„Kruisweg”