

Rembrandt,

tovenaar met licht en kleur.

Rembrandt van Rijn

Nederlands beroemste schilder Rembrandt Harmenszoon van Rijn is geboren op 15 juli 1606 te Leiden. Hij is gestorven op 4 oktober 1669 te Amsterdam.

Wij vieren dit jaar zijn vierhonderdste geboortjaar. De P.T.T. heeft verschillende emissies uitgegeven over Rembrandt.

De allereerste uitgave van Rembrandtzegels was in 1930.



Het zijn toeslagzegels ten bate van de „Vereniging Rembrandt“ tot behoud en vermeerdering van kunstschatten in Nederland.

De zegel is een gravure van H. Seegers en bestaat uit de kop van Rembrandt en op de achtergrond het schilderij „De Staalmeesters“. Het ontwerp is van Jan Sluyters.



Bij de zomerzegels van 1938 is er een staalgravure van S.L. Hartz van een „zelfportret van Rembrandt“



De kinderzegels van 1941, uitgegeven tijdens de Tweede Wereldoorlog (1940-1945) tonen „Rembrandt's zoon Titus“

Een hele mooie serie vormen de zomerzegels van 1956.

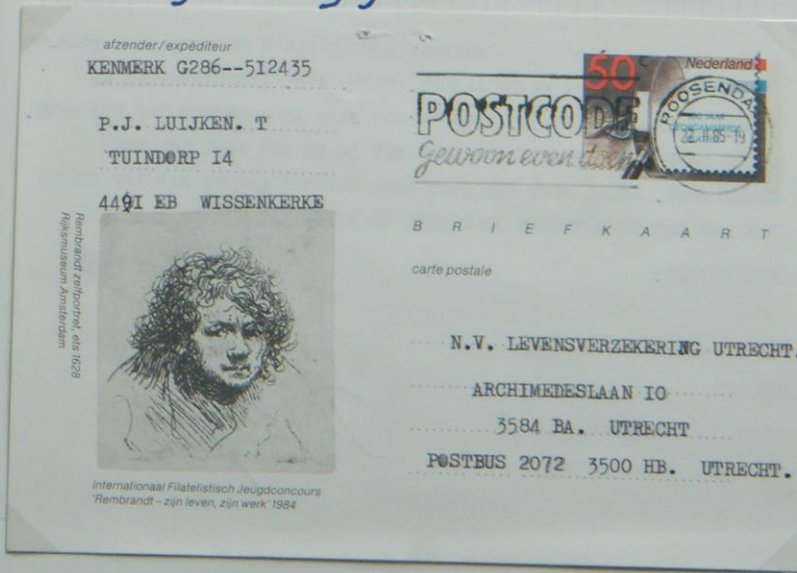


Het zijn details op ware grootte van etsen van Rembrandt. „Boer met hoge muts” „Jonge Tobias en engel” „Pers met bonte muts” „De oude blinde Tobias” „Zelfportret van 1639”.

Deze serie is altijd heel populair gebleven. De zomerzegels werden uitgegeven met toeslag voor Cultureel en Sociaal werk.



De hoogste waarde van deze zomerzegels is het „Portret van Saskia” Met haar was Rembrandt heel gelukkig getrouwd.



De briefkaart uitgegeven bij gelegenheid van Filacento 1984 bevat „Rembrandt zelfportret, ets 1628” tekst: „Internationaal Filatelisch Jeugdconcours. „Rembrandt - zijn leven, zijn werk” 1984.



„Zelfportret“
 niet gedateerd.
 waarschijnlijk
 tussen 1665 en 1669.
 Rembrandt schildert
 de vele zelfportret-
 ten, maar beeldde
 zich daarop zelden
 af als schilder.
 Het licht speelt
 'n belangrijke rol.
 Het licht komt van
 links en verlicht
 daardoor het
 rechtergedeelte
 van het gezicht.



Dit Priorityblad is uitgegeven in 1998.
 Het dient als promotie voor onze Vaderlandse kunst.
 Wij zien erop: „Zelfportret van Rembrandt als de
 apostel Paulus“ 1661. „Zelfportret van Vincent van Gogh“ en
 „De stoel van Rietveld“.



„De Gouden Eeuw”
 De 17^e eeuw bracht de jonge Republiek Nederland veel voorspoed. Handel en nijverheid bloeiden. Ook de schilderkunst kreeg een belangrijke impuls. De 17^e eeuw heeft veel Nederlandse schilders van betekenis voortgebracht. Op dit velletje staan tien topwerken. Opdrachtgevers waren rijke burgers, vooral kooplieden en regenten. Zij wilden schilderijen die pasten in hun woonhuizen. Onderwerpen waren: huiselijke taferelen, zee- en stadsgezichten, landschappen, stilleven, architectuur. Portretten en historisch-schilderkunst kregen 'n nieuw gezicht. Deze schilderijen worden uitvoerig beschreven in het boekje „Uit de kunst”. Davo-PTPost.



„Danae” Rembrandt.

Uitgeverij „Art Unlimited” heeft 8 geïllustreerde kaarten uitgegeven, waarin deze zegels op de beeldzijde van de prentbriefkaart „geïncorporeerd” zijn. Het adres kan op de beeldzijde geschreven worden, zodat de achterzijde geheel gebruikt kan worden voor de geschreven boodschap.

Rembrandt was ook *Etser, Kopergraveur en Tekenaar.*



„zelfportret met sabel” ets



„zelfportret borsthoogte” koude naald, ets



„Geleerde aan schrijftafel” tekening met veer.



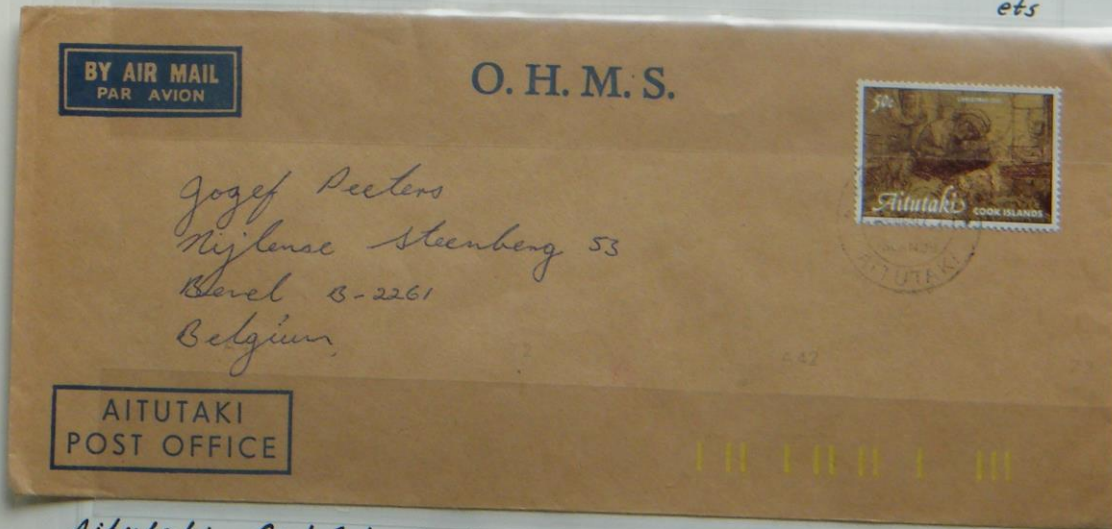
„Man dicteert een brief” tekening met veer.



„Christus geneest de zieken” genaamd: „De honderdguldenprent” ets, koude naald.



„Muzikanten” ets



Aitutaki - Cook Islands - heeft met Kerstmis 1981 'n hele mooie serie van *Etsen* van Rembrandt uitgegeven.

PTPOST

VIJF VAN REMBRANDT

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

ARTIKELNUMMER 200751 AANKONDIGINGSDAG 8 JUNI 1999



PTPOST

DE NACHTWACHT Rembrandt van Rijn 1642

Rijksmuseum Amsterdam



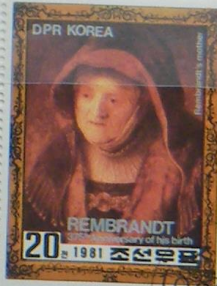
Zelfportret 1669
Mauritskuis, Den Haag
Rembrandt
*1606 - †1669



Deze ECU-
brief heeft
'n postzegel,
'n stempel/vlag
en een munt
van Rembrandt
geslagen bij
De Nederlandse
Munt.
Rembrandt is
de belangrijkste
Nederlandse
schilder,
tekenaar,
kopergraveur
en etser
van de
17^e eeuw.



1981.7.25



1981.7.25







Oude vrouw . Een geleerde . Oude krijger Baartje maerens Doomer De opoffering van Izaak



Veel schilderijen van Rembrandt zijn te zien in de „Hermitage” in St. Petersburg, Rusland.

De Sovjetunie heeft in 1976 en 1983 2 volledige series uitgebracht met schilderijen van Rembrandt.

Ook in andere „kunstseries” komen wij werken tegen van deze Nederlandse schilder.

Portret van 'n oude man in het rood. sierveld: Wapen van Heremitage.



Terugkeer van de Verloren Zoon



Saskia met bloemenhoofdtooi.



Jonge vrouw met oorsieraard.

Jong
meisje
bij
het
raam



Saskia



Rembrandt's
moeder



Pallas Athene



Man in Oosters
Kostuum 1635



De edele slaaf.
1632



De anatomische
les van Dr. Tulp.
(detail)



'n Dispuut tussen
twee geleerden.
1628





Parabel over de wijnboeren



Danaë.



David en Jonathan



De hl. familie met engelen.



zelfportret.

Koning Ahasveros (Xerxes),
koningin Esther
en Hamann.

Zelfportret van
Rembrandt



Rembrandt f



Rembrandt's eerste grote opdracht was het maken van een groepsportret: „De anatomische les van dr Nicolaes Tulp” in 1632. Hij beeldt de personen niet naast elkaar af, maar groepeert ze rond het lijk. Met dit werk werd hij meteen beroemd. In 1656 schildert hij „De anatomische les van dr. Jan Deyman”.



titel in het Duits →
 »Selbstbildnis
 mit Saskia“
 titel in 't Nederlands
 »Rembrandt met Saskia
 in het tafereel van
 de verloren zoon“
 in het bordeel“
 ± 1636.



De **DDR** heeft
 in de jaren 1955 (serie van 6)
 1957 (serie van 6) en 1959 (serie v. 5)
 schilderijen afgebeeld - klein,
 in één kleur - van schilderijen,
 die uit de Sovjet Unie zijn
 teruggekomen.

Deze schilderijen hangen nu
 weer in „Dresdner Gemälde-
 galerie“ (zie stempel hiernaast).
 Er is toen ook een serie
Maximum kaarten met
Eerstedagstempel uitgekomen.

titel in het Duits „Saskia
 mit roter Blume“.
 in het Nederlands „Saskia als Flora“.
 1641.



Toen Rembrandt in 1631
 zich in Amsterdam vestigde
 kreeg hij snel een naam
 als **Portret schilder** van
 rijke Amsterdamse patriciers.



Door bemiddeling van **Christiaan
 Huygens** koopt **Prins Frederik
 Hendrik** 'n paar schilderijen,
 en geeft 'n opdracht voor 'n reeks
Passieschilderijen. Hij maakt er 5.
 Hier zien wij : „De kruisoprich-
 ting (links) en „De kruisafname“
 Beide geschilderd ± 1633. (rechts).



„De Nachtwacht” is het grootste en meest beroemde groepsportret. Hij wordt ook wel genoemd „De schuttersoptocht” en „De korporaal van kapitein Frans Banning Cocq en luitenant Willem van Ruytenburgh.”

De schutters onder leiding van Cocq maken zich gereed de kazerne te verlaten en uit te rukken.

„De Nachtwacht” dankt zijn naam aan het feit, dat het schilderij eerst veel donkerder is geweest, voordat het de laatste keer werd gereinigd.

De huidige afmetingen wijken af van de oorspronkelijke. Toen het schilderij in de 18^e eeuw uit de zaal van de Cloveniersdoelen (van het Clovenierschuttergilde) werd overgebracht naar het stadshuis, werd er random een gedeelte afgesneden.



Hierin zien wij Rembrandt's virtuositeit.

- De uitwerking v.d. details.
- de blinkende metalen
- de glanzende stoffen
- de verschillende rekwi-sieten
- de uitvoering v. d. mensen
- de sprekende gezichts-uitdrukkingen
- de zinvolle gebaren
- de verbluffende lichteffecten.

Portretten.



Bijbelse Taferelen.

De keuze die Rembrandt uit de verhalen van de Bijbel deed, werd dikwijls bepaald door het verlangen onderwerpen uit te beelden die vóór hem nog niet dikwijls behandeld of helemaal verwaarloosd waren. Hoewel Rembrandt ook wel de traditionele, bijbelse episodes volgde

liet hij zich liever leiden door zijn eigen fantasie.

Hier 2 mooie series met bijbelse onderwerpen. Door de wijze van opstelling van personen en groepen en door de magie van zijn licht- en schaduw effecten weet hij de grootheid en eeuwige waarden van de Heilige Schrift tot uitdrukking te brengen.



» De aankondiging.



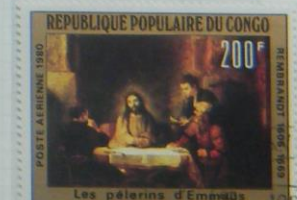
» Christus aan het kruis.



» Aanbidding door de herders». detail



» De graflegging van Christus.



» De Emmausgangers.



» Tobias verdenkt zijn vrouw van diefstal.



» Het gevecht van Jacob met de engel.



» De profeet Jeremias breurt over de vernietiging van Jerusalam.



» Christus in de storm.

In 1662 kreeg Rembrandt van het lakenweversgilde van Amsterdam de opdracht een groepsportret te schilderen van de heren die belast waren met de keuring van de stoffen. Dit groepsportret kwam te hangen in het gildehuis „De Saalhof”.



Dit schilderij heet „De Staalmeesters” en het hangt nu in „Het Rijksmuseum” te Amsterdam. Het toont ons een aantal personen uit de „rijke tijd” van de Republiek die behoorden tot een uiterst beschaafd, bedachtzaam, ijverig en vredelievend volk.



„De Poolse ruiter.”
Misschien is deze Poolse ruiter een symbolisch figuur, die „de Vrijheid” voorstelt.

Waarschijnlijk stelt deze ruiterfiguur Gysbrecht van Aemstel voor, de legendarische stichter van Amsterdam.



„Het Joodse bruidje” uit 1665 behoort tot Rembrandt's grootste meesterwerken. Het geeft een verheven en bewogen voorstelling van de echtelijke liefde weer. De krachtige tonen geel en rood krijgen 'n symbolische en psychologische waarde.



Rembrandt heeft ook hele mooie **landschappen** getekend en geschilderd. Hier een mooi landschap op een postzegel uit Polen (1967) genaamd: „Landschap met de Barmhartige Samaritaan” uit 1638. 'n Voorbeeld van Nederlandse Barok.



Ook verhalen uit de **Mythologie** werden door hem geschilderd.

Hier zie je „Andromeda”. Zij werd aan 'n rots vastgeketend. Op het schild zien wij het hoofd van Medusa.

Op de geïllustreerde prentbriefkaart uit de serie „Tien uit de kunst” (1999) en in de serie Rusland 1976 zie wij „Danaë”. Zij werd opgesloten, maar Zeus werd verliefd op haar. En zij schonk Zeus 'n zoon: Perseus.

In de serie Noord-Korea 1981 zien wij „Pallas Athene”. Zij is de godin van de wijze kriegsbeleid, met helm, schild en speer.



Rembrandt was 'n zeer hartstochtelijk verzamelaar. Hij omringde zich met **pracht en kostbaarheden**, die wij zo dikwijls in zijn schilderijen tegenkomen. Op zijn inventarislijst werd vermeld: Romeinse munten, helmen, kurassen, allerlei soorten wapens, muziekinstrumenten, uitheemse stoffen, verschillende prachtige hoofdtooiën, porselein uit 't Oosten en nog vele andere **curiosa**. Hierboven enkele voorbeelden. 1: „Man in Oosters kostuum” 1635. 2: „De verzoening van David en Absalom” of „Het afscheid van David en Jonathan” 1642. 3: Op zegel staat „Mars”, in werkelijkheid „Alexander de Grote”, tussen 1655-1661. 4: „Jonge vrouw voor de spiegel”. Allegorie van de ijdelheid. 1654. 5: „Portret van Hendrickje als Flora” 1657. 6: „Postuum portret van Saskia” 1643.

» Bothseba
na bad." →
In 'n aangren-
zende tuin
ziet David 'n
mooie vrouw
zich baden.
Het is de vrouw
van Uria. Dus
moet Uria saeu-
velen! Het model
is misschien
Hendrickje.



» Haman smeekt →
om vergering bij
Ester. Haman
wilde alle Joden
doden, maar
Koningin Ester vroeg
aan haar man,
Koning Ahasveros,
dat Haman ter
dood vergaarde
zou worden.
zie ook velletje
bij Rusland.



» Belshazar ↑
ziet de woorden
aan de muur." →
Belshazar
schrikt. Wat
betekenen deze
woorden?

←
» De verloo-
chening
van Petrus." →



↑
» De evangelist
Mattheüs
met de
engel." →

← » Ecce Homo.
betekent:
» beeld van de
lijdende Christus.
Dit schilderij
wordt ook genoemd:
» De verzezen
Christus." →



» De heilige familie" →
Jammer dat dit velletje
niet de indrukwekkende
kleurschakeringen toont
van dit schilderij.

» De aanbidding
der herders" →
Hier komt de
clair-obscur beter
tot zijn recht.



Voor Bijbelse taferelen
zie ook "De honderdgulden-
prent" en de "Heilige familie"
bij de etsen en tekeningen.
En ook verschillende zegels
uit Rusland.



Vereniging Rembrandt 100 jaar Nationaal Fonds Kunstbehoud

NR. 50



N^o 1496

DE ZEGELKOERIER
VLAARDINGEN



Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

De belangrijkste schilder van Nederland is zonder twiifel Rembrandt van Rijn. Deze molenaarszoon, die leefde van 1606 tot 1669, was al tijdens zijn leven in heel Europa wereldberoemd. Tot op de dag van vandaag is zijn werk nog steeds ongekend populair. Al vroeg waren zowel het werk als de levensomstandigheden van Rembrandt aanleiding tot eindeloze speculaties. Was de schilder inderdaad een 'miskend genie' en stierf hij in armoede? Hij is zeker failliet gegaan, maar niet omdat zijn werk uit de mode was geraakt: eerder door zijn verkwistende levenswijze. Door een handige financiële constructie was hij z'n schuldeisers te slim af en leidde hij tot zijn dood een teruggetrokken, maar goed leven. Verder werd de eigenhandigheid van veel van zijn schilderijen in twiifel getrokken. Latere studies wezen uit dat sommige werken onmogelijk van Rembrandt konden zijn, maar door leerlingen in zijn atelier zijn gemaakt of latere imitaties zijn. Gelukkig is er nog genoeg authentiek werk overgebleven om van te genieten: in totaal produceerde Rembrandt circa 700 schilderijen, 300 etsen en bijna 2000 tekeningen.

Technische gegevens

Zegelformaat	40,5 x 26,1 mm
Beeldformaat	35,5 x 26,1 mm
Tanding	slitvorm
Papier	fosforescerend
Gomming	zelfklevend
Vellen	100 cent: 5 postzegels
Druktechniek	offset
Kleuren	geel, magenta, cyaan en zwart
Oplage	1 miljoen velletjes
Ontwerper	Piet Gerards, Heerlen
Drukkerij	Joh. Enschedé Stamps Security Printers BV Haarlem

ptt post

Rembrandt Harmensz.
van Rijn (1606-1669)

8 juni 1999



Postzegelmapje 211

© PTT Post Holdings B.V. 1999

IMPORTA

IMPORTA



PORT BETAALD

Rembrandt

Eerste dag van
uitgifte 2006

First day of
issue 2006

www.verzamelaarsmarkt.nl



Eerste dag
van uitgifte

Klaaswaal, 1 mei

PBV 3



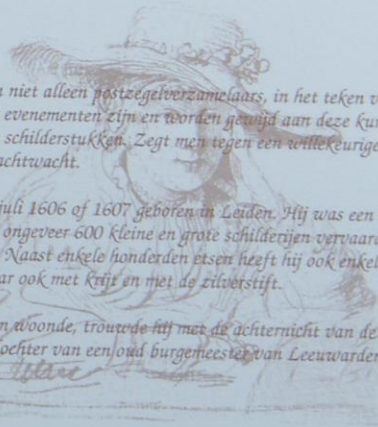
Dag van de Postzegel 2006

Rembrandtjaar

Het jaar 2006 staat bij veel mensen, en niet alleen postzegelverzamelaars, in het teken van de grote meester Rembrandt van Rijn. Talrijke tentoonstellingen en evenementen zijn er worden gewijd aan deze kunstenaar, die wereldberoemd is geworden vanwege zijn kleine en grote schilderstukken. Zegt men tegen een willekeurige buitenlander: Rembrandt, dan antwoordt hij vrijwel zeker met: de Nachtwacht.

Rembrandt werd waarschijnlijk op 15 juli 1606 of 1607 geboren in Leiden. Hij was een van belangrijkste schilders van de zeventiende eeuw. Rembrandt heeft ongeveer 600 kleine en grote schilderijen vervaardigd. Maar niet alleen in de schilderkunst was hij een grootmeester. Naast enkele honderden etsen heeft hij ook enkele duizenden tekeningen gemaakt. Veel daarvan met de pen, maar ook met krijt en met de zilverstift.

In 1634, toen Rembrandt in Amsterdam woonde, trouwde hij met de achternecht van de Amsterdamse kunsthandelaar Hendrick Uylenburgh. Saskia was de dochter van een oud burgermeester van Leeuwarden. Hij leerde haar kennen in 1631 toen ze 19 jaar oud was.



Dag van de Postzegel 2006



Dag van de postzegel
Apeldoorn
21 oktober 2006

Nederlandse Bond van Filatelisten-Vereenigingen



38

Dag van de Postzegel 2006



Nederlandse Bond van Filatelisten-Vereenigingen



Dag van de postzegel
Apeldoorn
21 oktober 2006



Dag van de Postzegel 2006

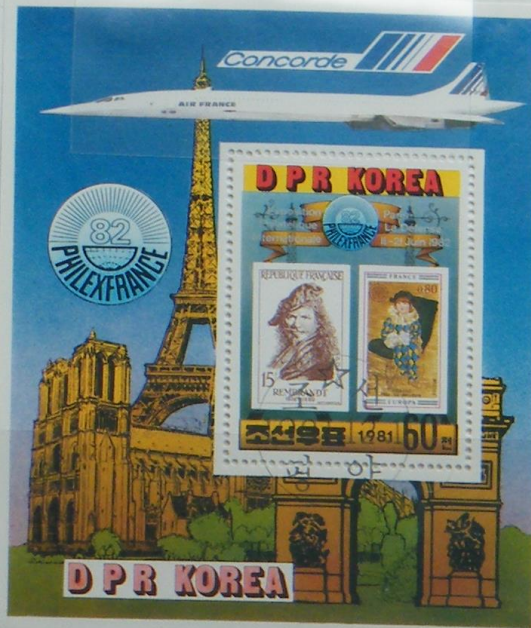


Nederlandse Bond van Filatelisten-Vereenigingen



Dag van de postzegel
Apeldoorn
21 oktober 2006







POSTA



Hoofdsponsor
Rabobank

400. GEBURTSTAG
JOACHIM VON SANDRART
J. Sandrart.



Geboren im Jahr 1606
in Frankfurt am Main,
gestorben 1688
in Nürnberg
Maler und Kupfer-
stecher, Begründer
der deutschen Kunst-
geschichte mit seiner
Schrift »Teutsche
Academie der Bau- Bild-
und Mahlerey-Künste«



Selbstbildnis als Jüngling

I



Jos v. d. Westelaken

Oosterbosstraat 4

5469EE ERP

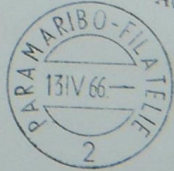
RD1PP 5469EE 4
Nederland • Niederlande

Rembrandt

SURINAME 1966



EERSTE DAG VAN UITGIFTE PAASWELDADIGHEIDSEZEGELS



FDC E 46

Rembrandt



„Bedelaars
aan de huisdeur”
ets

Rembrandt 2006



Rembrandt 1606-1669

Rembrandt: zelfportret met Saskia

Op 15 juli 2006, de vierhonderdste geboortedag van Rembrandt, eerde TNT Post de beroemdste Nederlandse schilder met de uitgave van twee bijzondere postzegelvellen. Op het postzegelvel 'Rembrandt 1606 – 1669' staan vijf portretten ieder, tweemaal op de postzegels afgebeeld. Te zien zijn: Rembrandts zoon Titus; zijn vrouw Saskia van Uylenburgh; 'Man met baard in oosterse kleding' (mogelijk zijn vader); 'Zittende oude vrouw' (waarschijnlijk zijn moeder); en 'Vrouw in een deuropening' (mogelijk zijn huishoudster en latere levenspartner Hendrickje Stoffels). De frankeerwaarde is € 0,39 per stuk.

Op het postzegelvel 'Rembrandt' is de schilder met zijn echtgenote Saskia van Uylenburgh te zien op één postzegel voor aangetekend (frankeerwaarde € 6,45). Voor dit postzegelvel is gebruikgemaakt van plaatdruk, waardoor de inkt van de ets boven op het papier ligt en Rembrandts lijnen voelbaar zijn.

De ontwerper en typograaf Walter Nikkels wilde de afgebeelde werken van Rembrandt toegankelijk maken voor een zo breed mogelijk publiek. Door de keuze van een beelduitsnede krijgt de serie in zijn beeldopbouw een zekere actualiteit.



Rembrandt



1606-2006

TPGPOST



Aanvang verkoop: 15 juli 2006
Artikelnummer 260761

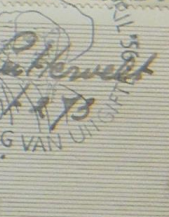
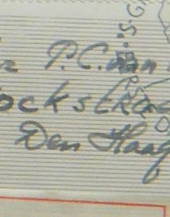
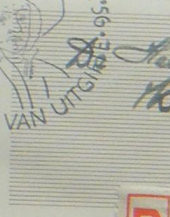


R

Aangestekend



Rembrandt zomerzegels
1956



*De heer P.C. van der Horst
Kockstraat 73
Den Haag*

R 's-GRAVENHAGE
Stationsweg
Gv. Stw. **75**

33895

EERSTE DAG VAN UITGIFTE - FIRST DAY OF ISSUE

Dag van de Postzegel 2006



Nederlandse Bond van Filatelisten-Vereenigingen

Dag van de postzegel
Apeldoorn
21 oktober 2006



Dag van de Postzegel 2006



Nederlandse Bond van Filatelisten-Vereenigingen

Dag van de postzegel
Apeldoorn
21 oktober 2006





Rembrandt

Mongolië
heeft in 1981
een mooie serie
schilderijen
uitgegeven
bij de 375^{ste}
verjaardag
van Rembrandt.



„Flora”.



„Hendrickje in bed”.



„Jonge vrouw voor
de spiegel”.



„Jong meisje aan
het raam”.



„Hendrickje als
Flora”.



„Saskia met een
rode bloem”.



„De heilige familie”.

PTPOST

VIJF VAN REMBRANDT

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

ARTIKELNUMMER 990751 AANVANG VERKOOP 8 JUNI 1999



L 111





BETER LAAT...

Het is er dan toch van gekomen: het beroemde schilderij *De Nachtwacht* van Rembrandt van Rijn is afgebeeld op een Nederlandse postzegel. Beter laat dan nooit, zullen we maar zeggen. Verzamelaars van het thema schilderkunst in binnen- en buitenland zullen opgetogen zijn. Dat de zegel in een velletje zit en zelfklevend is nemen ze waarschijnlijk op de koop toe. *De Nachtwacht* was uiteraard al eens eerder afgebeeld, zowel op postzegels als op stads-postzegels. Qu'aiti State in Hadhramaut (een sultanaatje onder de protectie van het toenmalige Aden) gaf in 1967 al een triptiek en een velletje uit met een complete afbeelding van het doek (Michel-nummers 165, 166 en 167).



De afbeelding op de Nederlandse zegel lijkt authentiek, hoewel grafisch ontwerp bureau Joseph Plateau het kennelijk nodig vond het beeld rechts door te laten lopen en links een deel van het schilderij te 'amputeren' door de rand 'weg te bleken'. Daardoor ligt het accent op de middenpartij van het schilderij met de in het zwart geklede kapitein en zijn luitenant in citroengeel. Het persbericht van de PTT omschrijft het als volgt: 'Het gebruik van contrasten tussen licht en donker, glanzende en dof kleu-

ren en een grote variatie in houdingen, gebaren en gezichtsuitdrukkingen, creëert een levendig sfeertje'.





REMBRANDT VAN RIJN

1642

DE NACHTWACHT

1950-2000 • 50 jaar eerste dag envelop

EERSTE DAG VAN UITGIFTE
FIRST DAY OF ISSUE





'De Nachtwacht' (1642) wordt doorgaans als het meesterwerk van Rembrandt beschouwd. Het schilderij werd als groepsportret besteld door een schuttersgilde. Het middelpunt van het schilderij is de in het zwart geklede kapitein en zijn luitenant in citroengeel. Het doek gonst van de activiteit en creëert een sfeer vol opwinding door contrasten tussen licht en donker, glanzende en doffe kleuren en een grote variatie in houdingen, gebaren en gezichtsuitdrukkingen.







Rembrandt.

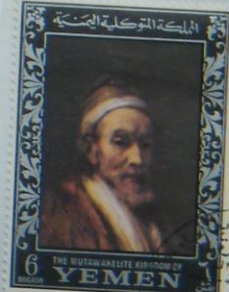
The Mutawakelite Kingdom of Yemen heeft in mei '67 een serie portretten uitgegeven en tevens in velletje bij gelegenheid van Postzegel tentoonstelling **Amphilex** '67.



„Een oudere man als de apostel Paulus.”

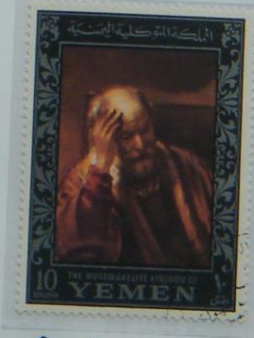


„Zelfportret.” 1669



„Portret van Jacob Trip” ±1661

Deze serie heeft een rand met zilveren versieringen. Er is ook een serie met gouden versieringen. Er staan geen namen van de schilderijen op de zegels. Deze zegels hebben in de Michelcatalogus „Gulf States Catalogue 2006” een officiële waarde waardering, en deze zijn



„Oude man in een leunstoel”



„Zelfportret.” 1640.



„Hendrickje, badend in een rivier.” 1655

niet cursief afgedrukt. Daarom veronderstel ik dat deze serie en het volgende velletje tot de officieel erkende postzegels behoren.

ze behoren dus niet tot de „schadelijke uitgiften” volgens het **F.I.P.**, de internationale organisatie van nationale postzegelverzamelaarsbonden. Het is eenieder toegestaan te verzamelen wat hij leuk vindt. Toch heeft 'n serieuze postzegelverzamelaar



In dit velletje zien wij links onder op de postzegels de naam van de schilderijen. soms problemen wat nu wel of niet tot de officiële postzegels behoren. Volgens het **F.I.P.** zijn er een aantal landen die „postzegels” uitgeven, die eigenlijk die naam niet mogen dragen.

Deze zegels mogen dan ook niet gebruikt worden bij officiële tentoonstellingen. De F.I.P. noemt deze zegels: **„Verboden uitgiften“**. Hiervan zie je een voorbeeld op dit blad. Achter de gestempelde zegels staat —, — in de catalogus.



„Jan Six“.



Portret van de jonge Saskia“.



„Mars“.



„Hendrickje Stoffels“.



„Zelfportret“.

Verschillende posterijen zorgen voor 'n voortdurende stroom van nieuwe uitgiften. Men probeerde deze zegels te boycotten door de verzamelaars aan te raden deze zegels niet te kopen.

Daardoor werden vaak de prijzen echter opgedreven.

Deze posterijen zorgen ervoor dat de uitgiften er heel mooi uitzien en ook erg interessant zijn.

Je komt hier schilderijen tegen van alle bekende schilders, zodat

je a.h.w. hiermee een mooi **museum** kunt opbouwen. Alle zegels die door Arabische sjeikdommen tussen 20 mei 1967 en 1 januari 1973 zijn uitgegeven behoren tot de **„schadelijke uitgiften“**. Het zijn zegels van Aden-Quati State in Hadramaut, Aden-Mahra State, Aden-Kathiri State of Seiyun, Kathiri in Hadramaut, Upper Yafa, Ajman, Dubai, Fudjeira, Khor Fakkan, Manama, Qatar, Ras al Khaima, Sjarjah, Umm al Qiwain.

In 1972 hebben deze staten zich verenigd tot de Verenigde Arabische Emiraten. En deze zegels hebben weer 'n normale waarde.

